

## GLASBENA UMETNOST

### IZVAJANJE

PODROČJE	MERILA
<b>PETJE PESMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- posnemanje petja odraslega</li><li>- ritmična ustreznost</li><li>- melodična ustreznost</li><li>- skladnost melodije z ritmom</li><li>- poznavanje besedila</li><li>- interpretacija pesmi (izražanje razpoloženj v pesmi)</li><li>- število zapetih pesmi</li><li>- intonančna pravilnost</li></ul>
<b>RITMIČNA IZREKA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ritmičnost (enakomernost) izreke besedila izštevanke</li><li>- ritmičnost (enakomernost) izreke besedila uganke</li><li>- ritmičnost (enakomernost) izreke besedila zaporedja zlogov in imen</li><li>- povezava ritmične izreke z gibi (korakanje, gib roke,...)</li></ul>
<b>POSNEMANJE RITMIČNIH VZORCEV</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- točnost posnemanja ritmičnih vzorcev</li></ul>
<b>POSNEMANJE MELODIČNIH VZORCEV</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- točnost posnemanja melodičnih vzorcev</li></ul>
<b>IGRANJE NA GLASBILA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- drža inštrumenta</li><li>- sproščenost igranja (gibi)</li><li>- skladnost izvajanja dob (mera in tempo)</li><li>- ritmična ustvarjalnost (nove ritmične kombinacije)</li></ul>
<b>INTERPRETACIJA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ritmična ustvarjalnost</li><li>- melodična ustvarjalnost</li><li>- povezovanje petja z igranjem</li></ul>

### USTVARJANJE

PODROČJE	MERILA
<b>RITMIČNA USTVARJALNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- spontanost</li><li>- izvornost</li><li>- vsebinska in ritmična skladnost</li><li>- povezanost z glasbenim izrazoslovjem</li></ul>
<b>MELODIČNA USTVARJALNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- spontanost</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izvirnost (ni zgolj posnemanje)</li> <li>- skladnost melodije z ritmom</li> <li>- povezanost z glasbenim izrazoslovjem</li> </ul>
<b>RITMIČNA USTVARJALNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanost</li> <li>- izvirnost</li> <li>- vsebinska in ritmična skladnost</li> </ul>
<b>MELODIČNA USTVARJALNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanost</li> <li>- izvirnost (ni zgolj posnemanje)</li> <li>- skladnost melodije z ritmom</li> </ul>
<b>LIKOVNA USTVARJALNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanost</li> <li>- izvirnost</li> </ul>
<b>BESEDNA USTVARJALNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izbira ustreznih besed</li> <li>- domišljajska ustvarjalnost</li> </ul>
<b>GIBALNA USTVARJALNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanost</li> <li>- izvirnost</li> <li>- skladnost giba z ritmom in vsebino</li> </ul>
<b>SLEDENJE ZAPISU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacija v zapisu</li> <li>- sledenje zapisu</li> <li>- uporaba zapisa</li> <li>- razumevanje zapisa</li> </ul>
<b>PREPOZNAVANJE ZAZNAVANJA ODNOSOV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznavanje glasni – tišji ton</li> <li>- prepoznavanje višjih – nižjih tonov</li> <li>- prepoznavanje daljših – krajših tonov</li> </ul>
<b>IZVAJANJE ZAZNANIH ODNOSOV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izvajanje glasnih in tišjih tonov</li> <li>- izvajanje višjih – nižjih tonov</li> <li>- izvajanje daljših – krajših tonov</li> </ul>
<b>DOŽIVLJAJSKO POSLUŠANJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izražanje doživetja po poslušanju</li> </ul>
<b>ZBRANO POSLUŠANJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zbranost</li> </ul>

#### USTVARJANJE

<b>PODROČJE</b>	<b>MERILA</b>
<b>POZNAVANJE ELEMENTOV ZDRAVEGA PETJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dihanje</li> <li>- glasnost</li> </ul>

	- kontrola glasu
<b>UPORABA ELEMENTOV ZDRAVEGA PETJA</b>	- dihanje - glasnost - kontrola glasu
<b>POZNAVANJE GLASBENIH POJMOV</b>	- poznavanje pojmov - razumevanje pojmov - uporaba pojmov