

MERILA ZA PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA V 1. IN 2. RAZREDU

SLOVENŠČINA

JEZIK

PODROČJE	MERILA:
POJMOVANJE JEZIKA	<ul style="list-style-type: none"> - poimenovanje maternega jezika - prepoznavanje maternega jezika (ločevanje od drugih)
POLOŽAJ JEZIKA	<ul style="list-style-type: none"> - predstavitev odnosa do slovenščine
OKOLIŠČINE JEZIKA	<ul style="list-style-type: none"> - poznavanje razlik med knjižnim in neknjižnim jezikom - opisovanje razlogov (okoliščin) za uporabo knjižnega/neknjižnega jezika - ustreznost izbire govornih položajev (knjižni, narečni, pogovorni, sleng ...)
POGOVOR <ul style="list-style-type: none"> - neuradni osebni - uradni osebni - neuradni telefonski - uradni telefonski 	<ul style="list-style-type: none"> - vključevanje (sodelovanje) v pogovoru
	<ul style="list-style-type: none"> - odziv na sogovorca
	<ul style="list-style-type: none"> - okoliščine in ustrezen pozdrav
	<ul style="list-style-type: none"> - okoliščine in ustrezen odgovor (gospod/gospa)
	<ul style="list-style-type: none"> - vljudnost pri izražanju želje
	<ul style="list-style-type: none"> - uporaba vikanja in tikanja
	<ul style="list-style-type: none"> - ustrezen zaključek pogovora
RAZČLENJEVANJE POGOVOROV	<ul style="list-style-type: none"> - povzemanje uporabljenih temeljnih načel vljudnega pogovarjanja - določanje okoliščin pogovarjanja
POSLUŠANJE BESEDIL <ul style="list-style-type: none"> • pripoved iz življenja <i>vrstnikov/znanih osebnosti</i>, • novica o <i>aktualnem/zanimivem</i> dogodku, • opisovalna besedila, povezana s temami spoznavanja okolja (npr. opis osebe, njenega <i>delovnika/tedna</i>, živali, predmeta, prostora, zgradbe, poti). 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznavanje sporočevalca (kdo je?) - prepoznavanje naslovnika (kdo je?) - določanje sporočevalčevega namena - določanje čustvenega razmerja sporočevalca do predmetnosti
	<ul style="list-style-type: none"> - povzemanje bistvenih podatkov - obnova poslušanega besedila
	<ul style="list-style-type: none"> - samostojnost
GOVORNO NASTOPANJE <ul style="list-style-type: none"> - izvajanje Vrste besedil za govorno nastopanje: <ul style="list-style-type: none"> • pripovedovalno besedilo o tem, kar so <i>doživeli/videli/slišali</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - ustreznost podatkov
	<ul style="list-style-type: none"> - govor
	<ul style="list-style-type: none"> - ideje
	<ul style="list-style-type: none"> - ideje

<ul style="list-style-type: none"> • predstavitev svojih načrtov za dani <i>dan/konec tedna/počitnice</i>, • obnova <i>knjige/risanke/filma</i>, • opis <i>sebe/druge osebe, svojega delovnika/delovnika druge osebe, predmeta/igrača, živali, prostora, zgradbe, svoje poti v šolo/katere druge poti</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - smiselnost (namen in tema sta prepoznavna) - zaokroženost (vsebinsko celovito besedilo)
<ul style="list-style-type: none"> - vrednotenje 	<ul style="list-style-type: none"> - vrednotenje zanimivosti - vrednotenje razumljivosti - vrednotenje živosti - predlaganje popravkov/izboljšav - vrednotenje neverbalne komunikacije - povzemanje temeljnih načel govornega nastopanja - izražanje občutij ob govornem nastopanju - načrtovanje izboljšav v lastnem govornem nastopanju
<p>PREDOPISMENJEVALNE ZMOŽNOSTI (v 1. razredu)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - vidno razločevanje - slušno razločevanje - slušno razčlenjevanje - orientacija na telesu - orientacija na papirju - orientacija v prostoru - smer pisanja/risanja - drža telesa, pisala - preslikovanje črk/besed - povezava med črkami in glasovi - povezava med glasovi in črkami

<p>KVALITETA BRANJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - tiskane črke - pisane črke <p>Vrste besedil za branje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • neuradno zasebno povezovalno in pozivno besedilo (na primer pozdrav na razglednici, voščilo, čestitka, vabilo), • seznam (na primer urnik, kazalo), • novica o <i>aktualnem/zanimivem dogodku</i>, • pripovedovalno besedilo o življenju <i>vrstnikov/znanih osebnosti</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - vezava - hitrost - odmori - knjižno branje črk e, o, l, v, r - intonacija - naglasi - nezložni predlogi
---	---

<ul style="list-style-type: none"> opisovalno besedilo, povezano s temami spoznavanja okolja (na primer opis osebe in njenega delovnika, prostora, zgradbe, poti). 	
TEHNIKA BRANJA	<ul style="list-style-type: none"> - glasnost - pravilnost
PISANJE - tehnika	<ul style="list-style-type: none"> - smer, velikost, oblika velikih/malih tiskanih črk - estetskost - čitljivost
PISANJE - vsebina	<ul style="list-style-type: none"> - zapis krajših preprostih besedil
PISANJE- JEZIKOVNA PRAVILNOST Vrste besedil za pisanje: <ul style="list-style-type: none"> besedila o sebi, svojem okolju, o tem, kar so <i>doživeli/videli/slišali</i>, besedilo tiste vrste, ki so jo pred tem že prebrali: neuradno zasebno povezovalno in pozivno besedilo (na primer pozdrav na razglednici, voščilo, čestitka, vabilo), opisovalno besedilo (na primer opis osebe in njenega delovnika, prostora, zgradbe, poti).	<ul style="list-style-type: none"> - zapis besed, povedi - ločila-končna - glavni števniki do 100 - vrstilni števniki do 100 - velika začetnica - zapis besed
POIMENOVALNA ZMOŽNOST	<ul style="list-style-type: none"> - poimenovanje predmetov/bitja - iskanje besed iz istega tematskega polja - iskanje protipomenk - določanje sopomenk/podpomenk/nadpomenk - tvorba manjšalnic - tvorba ženskega para moškemu
SKLADENJSKA ZMOŽNOST	<ul style="list-style-type: none"> - pomensko in oblikovno izražanje količine, položaja, premikanja, lastnosti bitij/predmetov - pomensko in oblikovno izražanje časa dejanja - pravilnost spolske, številске, sklonske oblike uporabe pridevnikov - pravilnost sklonske oblike samostalnikov - pravilnost oblike glagolov (osebna, časovna, naklonska) - ustreznost vprašanj glede bitij/predmetov
ZMOŽNOST NEBESEDNEGA SPORAZUMEVANJA NEBESEDNA SPOROČILA (piktogrami) (v 1. razredu)	<ul style="list-style-type: none"> - »branje« zapovedi, prepovedi, opozoril - tvorjenje (risanje) - zapovedi, prepovedi, opozoril - predstavitev sporočil - razumevanje nebesednih sporočil

KNJIŽEVNOST

PODROČJE	MERILA:
DOŽIVLJANJE UMETNOSTNEGA BESEDILA	- prepoznavanje teme književnega besedila
	- izražanje teme književnega besedila (govorno, likovno, gibalno ...)
	- izražanje domišljjsko-čutne predstave dogajalnega prostora in časa
	- izražanje domišljjsko-čutne predstave književne osebe
	- ločevanje »dobrih« in »slabih« književnih oseb
VREDNOTENJE KNJIŽEVNEGA BESEDILA	- predstavijo svoje mnenje - razloge, zakaj se jim kaj zdi pomembno
DEKLAMIRANJE	- izražanje čustvenih sestavin besedila
	- oblikovanje govora (ponazoritev razpoloženja)
	- zaznavanje čustvenih sestavin pesmi (veselo, žalostno)
PRIPOVEDOVANJE PRAVLJICE	- makrostruktura
»BRANJE« ZNANE PRAVLJICE	- uporaba (posnemanje)
	- besedišče
SESTAVLJANJE PRAVLJICE (narobe pravljica, kombinacija dveh pravljic)	- makrostruktura
	- uporaba (posnemanje)
	- besedišče
	- domišljjski elementi
UPORABA TEMELJNIH ZNAČILNOSTI PRAVLJICE	- značilne književne osebe
	- formalni začetek in konec
	- pravljичno dogajanje
	- preteklik
DOMIŠLJIJSKA IGRA	- sodelovanje v skupinski uprizoritvi
	- nadgradnja besedila z gledališkimi izraznimi sredstvi (lutke, učenje vloge ...)
	- poimenovanje književne osebe
	- oblikovanje govora (ponazoritev razpoloženja)
	- primeren glas izbrani osebi*
	- izražanje vzrokov za dejanja književne osebe
	- oblikovanje nadaljevanja zgodbe

DOŽIVLJANJE IN RAZUMEVANJE KNJIŽEVNEGA PROSTORA IN ČASA	- prepoznavanje in poimenovanje dogajalnega prostora
	- prepoznavanje in poimenovanje dogajalnega časa
	- loči in opiše dogajalni čas danes/nekoč
DOŽIVLJANJE IN RAZUMEVANJE gledališke/lutkovne predstave, radijske igre, risanke	- sodelovanje v igri vlog
	- poimenovanje književnih oseb
	- prepoznavanje razlik med risanko/filmom in literarnim besedilom
	- poimenovanje književnih oseb
	- opis značaja književnih oseb
	- opis dogajalnega prostora
- odgovarjanje na vprašanja (kaj se je zgodilo, zakaj se je zgodilo)	

MATEMATIKA

PODROČJA:	MERILA:
POJMI	<ul style="list-style-type: none"> • naštevanje pojmov • poznavanje pojmov • razumevanje pojmov • uporaba pojmov v matematičnih problemih
POSTOPKI	<ul style="list-style-type: none"> • poznavanje postopkov • izvajanje postopkov • razumevanje postopkov • povezovanje postopkov
SPOROČANJE	<ul style="list-style-type: none"> • razbiranje informacij iz pisnih in ustnih virov • opisovanje dejstev in postopkov • uporaba matematične terminologije in simbolike • formuliranje ugotovitev in utemeljitev
PROCESNA IN PROBLEMSKA ZNANJA	<ul style="list-style-type: none"> • analiziranje problemske situacije • razumevanje problemske situacije • izbira strategije reševanja • ugotavljanje lastnosti, pravilnosti oz. zakonitosti • utemeljevanje ugotovitev • interpretiranje rezultatov

SPOZNAVANJE OKOLJA

Merilo je taksonomska stopnja.

DEJSTVA	poznavanje (opazovanje, poimenovanje)	analiza, razumevanje (primerjanje in razvrščanje, napovedovanje)	sinteza, uporaba, vrednotenje (napovedovanje, raba, vrednotenje)
IMENA			
PODATKI			
POJMI			
POJAVI			
DOGODKI			
ZAKONITOSTI			

NARAVOSLOVNI POSTOPKI – razvijamo, preverjamo in ocenjujemo jih postopno, v 1. in 2. razredu

PODROČJE	MERILA
A – OPAZOVANJE - usmerjeno opazujejo, uporabljajo več čutil, opazovano narišejo ali napišejo; pri opazovanju primerjajo, uporabljajo štetje in merjenje z nestandardnimi in standardnimi enotami. <ul style="list-style-type: none">• uporablja za zbiranje podatkov več kot eno čutilo;• uporablja preproste pripomočke;• je pri razvrščanju, urejanju predmetov/podatkov točen-a;• zbrane/zapisane podatke zapiše precej natančno;	sistematičnost uporaba čutil uporaba pripomočkov
B – OBLIKOVANJE DOMNEV <ul style="list-style-type: none">• skuša opaženo razložiti;• pri razlagi opaženega že izbira (naravoslovne) pojme	smiselnost razlage uporaba pojmov
C – NAPOVEDOVANJE <ul style="list-style-type: none">• svoja opažanja poveže v preproste ponavljajoče vzorce in to razume kot napoved;• svoja opažanja poveže z svojim naravoslovnim znanjem;	povezanost z znanjem povezanost z izkušnjami
Č – RAZISKOVANJE <ul style="list-style-type: none">• pri načrtovanju in izpeljavi preproste raziskave se dosledno drži navodil;• sam-a načrtuje in izpelje raziskavo, pri čemer izhaja iz vsakdanjih izkušenj;• izbere primerno metodo;• za raziskovanje izbere primerna sredstva;	sledenje navodilom samostojnost načrtovanja samostojnost izvajanja ustreznost izbora metod, pripomočkov

D – OBLIKOVANJE SKLEPOV <ul style="list-style-type: none"> • sam-a poveže preprosta opažanja in podatke; • opažanja in podatke poveže s podobnimi, pridobljenimi na druge načine (z že pridobljenimi znanji) 	samostojnost sklepanja povezanost znanja
E – SPOROČANJE - iz podatkov oblikujejo tabele, iz tabel pa rišejo stolpčne in vrstične prikaze, postavljajo vprašanja, anketirajo, intervjuvajo. <ul style="list-style-type: none"> • svoje delo razumljivo predstavi drugim; • pri predstavitvi je prepričljiv-a in z jasnim izražanjem; • po potrebi uporablja risbe, modele, tabele ... 	razumljivost predstavitve ustreznost izražanja ustreznost prikazov, pripomočkov
RAZVRŠČANJE <ul style="list-style-type: none"> • razvrščajo po eni ali dveh spremenljivkah 	ustreznost razvrstitve
UREJANJE <ul style="list-style-type: none"> • urejajo po eni ali dveh spremenljivkah. 	ustreznost ureditve
PRIREJANJE prirejajo 1 : 1.	ustreznost prirejanja

EKSPERIMENTIRANJE IN IZVEDBA PREPROSTE RAZISKAVE - eksperimentirajo in napovedujejo – operacijsko določajo lastnosti, preverjajo napovedi

PODROČJE	MERILA
opazovanje	sistematičnost uporaba čutil uporaba pripomočkov
napovedovanje	povezanost z znanjem povezanost z izkušnjami
zbiranje podatkov <ul style="list-style-type: none"> • iz podatkov oblikujejo tabele, iz tabel pa rišejo stolpčne in vrstične prikaze, • postavljajo vprašanja, anketirajo, intervjuvajo. 	ustreznost
raziskovanje	sledenje navodilom samostojnost načrtovanja samostojnost izvajanja ustreznost izbora metod
izbor pripomočkov	ustreznost izbora primernih pripomočkov
predstavitev	razumljivost predstavitve ustreznost zaključkov

ŠPORT

PODROČJA	MERILA
NARAVNE OBLIKE GIBANJA <ul style="list-style-type: none">- hoja- tek- preskoki- plazenje- plezanje	<ul style="list-style-type: none">- sproščenost- skladnost
GIBALNE NALOGE PRAVILA IZBRANIH ELEMENTARNIH IGER ŠPORTNO OBNAŠANJE	<ul style="list-style-type: none">- poznavanje pravil- upoštevanje pravil
ATLETSKA ABECEDA <ul style="list-style-type: none">- hoja- tek- skok v daljino- skok v višino- met žogice ali žvižgača	<ul style="list-style-type: none">- pravilnost izvedbe- poznavanje pojmov
GIMNASTIČNA ABECEDA <ul style="list-style-type: none">- preval naprej- stoja na lopaticah- preval nazaj- skok v oporo klečno ali čepno- plazenje, lazenje, hoja in poskoki po klopi- plezanje po letveniku, žrdi in poševni klopi- preskakovanje kolebnice- gimnastične vaje	<ul style="list-style-type: none">- pravilnost izvedbe- poznavanje pojmov
PLESNE IGRE <ul style="list-style-type: none">- ritmično gibanje na mestu in po prostoru- rajalne igre- otroški plesi- ljudski plesi	<ul style="list-style-type: none">- pravilnost izvedbe- poznavanje pojmov

- gibalno ustvarjanje	
IGRE Z ŽOGO - vodenje žoge na različne načine - podajanje žoge - lovljenje žoge - met v cilj - odbijanje balona - elementarne igre z žogo - male moštvene igre	- pravilnost izvedbe - poznavanje pojmov - poznavanje pravil - upoštevanje pravil
PLAVALNA ABECEDA - tehnike plavanja - higiena in varnost na kopališču	- pravilnost izvedbe - poznavanje pravil - upoštevanje pravil
POHODNIŠTVO - pohod - oprema - pravila	- vztrajnost - poznavanje opreme - uporaba opreme - poznavanje pravil - upoštevanje pravil

LIKOVNA UMETNOST

RISANJE

PODROČJA SPREMLJANJA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ sestava in uravnoteženost risarske kompozicije ✓ uporaba in kombinacija različnih črt glede na smer, obliko, debelino, gostoto in svetlobni kontrast ✓ izbira likovnega motiva ✓ izvedba likovne tehnike ✓ razlikovanje med prostoročno in tehnično risbo ✓ ločevanje različnih površin predmetov ✓ ustreznost uporabe črt ✓ sestava in uravnoteženost
-------------------------	---

SLIKANJE

PODROČJA SPREMLJANJA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ razlikovanje barv na umetniških delih ✓ ustreznost uporabe barv ✓ uporaba in kombinacija različnih barv ✓ izvedba likovnega motiva ✓ izvedba likovne tehnike
-------------------------	--

GRAFIKA

PODROČJA SPREMLJANJA	<ul style="list-style-type: none">✓ poznavanje in razumevanje pojmov✓ izdelava matrice✓ izvedba likovne tehnike✓ izvedba likovnega motiva
-------------------------	--

KIPARSTVO

PODROČJA SPREMLJANJA	<ul style="list-style-type: none">✓ pravilnost oblike ali kiparske forme✓ zanimivost (izvirnost) kiparske forme (posode)✓ enakomernost (gladkost) površine✓ krašenje z ornamentami✓ odzivnost (odnos do dela, materiala in orodij)✓ vrednotenje kiparskih del
-------------------------	--

ARHITEKTURA

PODROČJA SPREMLJANJA	<ul style="list-style-type: none">✓ poznavanje in razumevanje pojmov✓ ustreznost elementov (oblika, velikost, razporeditev)✓ izvedba likovne tehnike✓ Izvedba likovnega motiva
-------------------------	---

GLASBENA UMETNOST

IZVAJANJE

PODROČJE	MERILA
PETJE PESMI	<ul style="list-style-type: none">- posnemanje petja odraslega- ritmična ustreznost- melodična ustreznost- skladnost melodije z ritmom- poznavanje besedila- interpretacija pesmi (izražanje razpoloženj v pesmi)- število zapetih pesmi- intonančna pravilnost

RITMIČNA IZREKA	<ul style="list-style-type: none"> - ritmičnost (enakomernost) izreke besedila izštevanke - ritmičnost (enakomernost) izreke besedila uganke - ritmičnost (enakomernost) izreke besedila zaporedja zlogov in imen - povezava ritmične izreke z gibi (korakanje, gib roke,...)
POSNEMANJE RITMIČNIH VZORCEV	<ul style="list-style-type: none"> - točnost posnemanja ritmičnih vzorcev
POSNEMANJE MELODIČNIH VZORCEV	<ul style="list-style-type: none"> - točnost posnemanja melodičnih vzorcev
IGRANJE NA GLASBILA	<ul style="list-style-type: none"> - drža inštrumenta - sproščenost igranja (gibi) - skladnost izvajanja dob (mera in tempo) - ritmična ustvarjalnost (nove ritmične kombinacije)
INTERPRETACIJA	<ul style="list-style-type: none"> - ritmična ustvarjalnost - melodična ustvarjalnost - povezovanje petja z igranjem

USTVARJANJE

PODROČJE	MERILA
RITMIČNA USTVARJALNOST	<ul style="list-style-type: none"> - spontanost - izvirnost - vsebinska in ritmična skladnost - povezanost z glasbenim izrazoslovjem
MELODIČNA USTVARJALNOST	<ul style="list-style-type: none"> - spontanost - izvirnost (ni zgolj posnemanje) - skladnost melodije z ritmom - povezanost z glasbenim izrazoslovjem
RITMIČNA USTVARJALNOST	<ul style="list-style-type: none"> - spontanost - izvirnost - vsebinska in ritmična skladnost
MELODIČNA USTVARJALNOST	<ul style="list-style-type: none"> - spontanost - izvirnost (ni zgolj posnemanje) - skladnost melodije z ritmom
LIKOVNA USTVARJALNOST	<ul style="list-style-type: none"> - spontanost - izvirnost
BESEDNA USTVARJALNOST	<ul style="list-style-type: none"> - izbira ustreznih besed - domišljajska ustvarjalnost

GIBALNA USTVARJALNOST	<ul style="list-style-type: none"> - spontanost - izvirnost - skladnost giba z ritmom in vsebino
SLEDENJE ZAPISU	<ul style="list-style-type: none"> - orientacija v zapisu - sledenje zapisu - uporaba zapisa - razumevanje zapisa
PREPOZNAVANJE ZAZNAVANJA ODNOSOV	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznavanje glasni – tišji ton - prepoznavanje višjih – nižjih tonov - prepoznavanje daljših – krajših tonov
IZVAJANJE ZAZNANIH ODNOSOV	<ul style="list-style-type: none"> - izvajanje glasnih in tišjih tonov - izvajanje višjih – nižjih tonov - izvajanje daljših – krajših tonov
DOŽIVLJAJSKO POSLUŠANJE	<ul style="list-style-type: none"> - izražanje doživetja po poslušanju
ZBRANO POSLUŠANJE	<ul style="list-style-type: none"> - zbranost

USTVARJANJE

PODROČJE	MERILA
POZNAVANJE ELEMENTOV ZDRAVEGA PETJA	<ul style="list-style-type: none"> - dihanje - glasnost - kontrola glasu
UPORABA ELEMENTOV ZDRAVEGA PETJA	<ul style="list-style-type: none"> - dihanje - glasnost - kontrola glasu
POZNAVANJE GLASBENIH POJMOV	<ul style="list-style-type: none"> - poznavanje pojmov - razumevanje pojmov - uporaba pojmov