

## LIKOVNA UMETNOST – KRITERIJI ZA PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA V 1. IN 2. RAZREDU

### RISANJE

PODROČJA SPREMLJANJA	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ sestava in uravnoteženost risarske kompozicije</li><li>✓ uporaba in kombinacija različnih črt glede na smer, obliko, debelino, gostoto in svetlobni kontrast</li><li>✓ izbira likovnega motiva</li><li>✓ izvedba likovne tehnike</li><li>✓ razlikovanje med prostoročno in tehnično risbo</li><li>✓ ločevanje različnih površin predmetov</li><li>✓ ustreznost uporabe črt</li><li>✓ sestava in uravnoteženost</li></ul>
-------------------------	--

### SLIKANJE

PODROČJA SPREMLJANJA	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ razlikovanje barv na umetniških delih</li><li>✓ ustreznost uporabe barv</li><li>✓ uporaba in kombinacija različnih barv</li><li>✓ izvedba likovnega motiva</li><li>✓ izvedba likovne tehnike</li></ul>
-------------------------	--

### GRAFIKA

PODROČJA SPREMLJANJA	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ poznavanje in razumevanje pojmov</li><li>✓ izdelava matrice</li><li>✓ izvedba likovne tehnike</li><li>✓ izvedba likovnega motiva</li></ul>
-------------------------	--

## KIPARSTVO

PODROČJA SPREMLJANJA	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ pravilnost oblike ali kiparske forme</li><li>✓ zanimivost (izvirnost) kiparske forme (posode)</li><li>✓ enakomernost (gladkost) površine</li><li>✓ krašenje z ornamenti</li><li>✓ odzivnost (odnos do dela, materiala in orodij)</li><li>✓ vrednotenje kiparskih del</li></ul>
-------------------------	--

## ARHITEKTURA

PODROČJA SPREMLJANJA	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ poznavanje in razumevanje pojmov</li><li>✓ ustreznost elementov (oblika, velikost, razporeditev)</li><li>✓ izvedba likovne tehnike</li><li>✓ Izvedba likovnega motiva</li></ul>
-------------------------	---